

Liceo Machiavelli
Anno scolastico 2015-2016
Latino
Programma svolto
Classe 5^a B SU
Prof. Francesco Contini

L'età augustea. La letteratura della prima età imperiale. La fine del mecenatismo e la seconda generazione augustea: Tiberio e Claudio. La politica culturale di Nerone. Il principato dei Flavi e la restaurazione morale e civile. I generi letterari dell'età giulio-claudia.

I testi latini indicati nel presente programma sono stati letti in traduzione salvo indicazioni specifiche.

GLI ELEGIACI

L'elegia latina

Catullo

Carmi: VIII, XI

Tibullo

Vita e cronologia delle opere. Le Elegie. Caratteri della poesia tibulliana.

I,1, 41-78

I, 5

I,3

Propertio

Vita. I quattro libri delle Elegie. Caratteristiche dell'arte di P. e sua evoluzione.

I, 1, 3, 18.

Ovidio

Cenni biografici e cronologia delle opere.

Elegia e didascalia amorosa: *Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria*.

Amores: I, 9; II, 4

Metamorfosi. Originalità e caratteri del poema epico in Ovidio. La struttura dell'opera. Il rapporto di Ovidio con la civiltà augustea.

III, 407-510, Narciso (in traduzione)

IV, 55-166, Piramo e Tisbe (in latino)

VIII, 618-724, Filemone e Bauci (in traduzione)

X, 8-107, Orfeo ed Euridice (in traduzione)

Seneca

La vita. Le opere filosofiche.

L'esperienza della filosofia in Seneca. La prosa filosofica: caratteri.

Dialoghi

Consolatio ad Marciam, 19, 4-5I: la morte fine di ogni sofferenza

De otio, 3, 2-5: il sapiente giova agli altri anche nell'ozio

De brevitae vitae, 15, 1-4: l'insegnamento dei classici

Epistulae morales ad Lucilium.

L'epistola come guida dello spirito. Un epistolario letterario. La tradizione dell'epistola filosofica. La meditazione continua. L'evoluzione interna dell'epistolario. Un programma di liberazione morale. Filosofia e vita quotidiana. Temi dottrinali e morale pratica. Il nuovo valore dell'otium. Un'autobiografia interiore.

Delle epistole indicate di seguito sono state lette in latino: I,1; 66 (1-3); 95 (51-53). Le altre in traduzione.

I, 1, 2, 4 (4-6), 8 (1-7), 9 (1-3; 13-21)

III, 24 (17-21),

V, 47 (1-4; 10-17), 49 (1-4),

VI, 55 (8-11), 59 (1-4), 63 (1-8)

VII, 66 (1-3)

VIII, 70 (1-7; 14-19; 24-25)

XIV, 92 (2-6; 11-12; 19-20; 24-25; 27-33)

XV, 95 (51-53).

Persio

Notizie biografiche. Tradizione e innovazione nella satira di Persio: il ricordo di Lucilio; il rapporto inquieto col modello oraziano. Programma satirico e rapporto col pubblico: dimensione politica e polemica letteraria; il rifiuto della società contemporanea. Lo stile: la ricerca di un nuovo linguaggio poetico.

Satire: 1, 4 (in traduzione).

Lucano

Notizie biografiche. La *Pharsalia* e il ribaltamento dell'epica virgiliana. Epica storica e attualità politica. La *Pharsalia* come anti-*Eneide*. Il rifiuto della mitologia in favore della storia. Il pessimismo e la visione della decadenza inarrestabile di Roma. Il meraviglioso nella *Pharsalia*. Un poema senza eroe? Stile e composizione.

I, 1-32 (in traduzione)

I, 120-157, presentazione di Cesare e Pompeo (in traduzione)

II, 234-325, dialogo tra Bruto e Catone (in traduzione)

Petronio

Notizie biografiche. Il *Satyricon*. La datazione del S. Il significato del titolo. Fonti e modelli. La parodia del romanzo sentimentale. Il realismo di Petronio. Lo stile.

L'"inizio" della vicenda. L'episodio di Quartilla.

La cena di Trimalchione, 27-81 (in traduzione)

Gitone come Odisseo, 97,1-6, 98, 4-6 (in traduzione)

La matrona di Efeso, 111-112 (in traduzione)

Quintiliano

Cenni biografici. L'opera.

Institutio oratoria

Una sintesi della dottrina retorica. Le idee pedagogiche. Il problema della decadenza dell'oratoria. L'oratore ideale. Responsabilità morale dell'oratore.

Testi:

I, 2, 17-31: L'importanza di un'educazione non individuale

I, 10, 1-4: La formazione dell'oratore ideale

II, 2, 3-13: Il buon maestro

X, 1, 105-112: Giudizio su Cicerone oratore

XII, 1, 1-4; 8-11: L'oratore "vir bonus dicendi peritus"

Tacito

Cenni biografici. Caratteri delle opere maggiori. Il programma storiografico di Tacito. Risalire alle radici del presente. Storiografia politica. Il giudizio sul regime imperiale: la necessità della monarchia. Il metodo storico e i criteri di interpretazione degli eventi: una visione moralistica della storia. Razionalità e pessimismo. Il mistero delle cause dei fatti umani. Arte narrativa: l'impostazione annalistica, una storiografia pragmatica e tragica. Psicologia e ritratti. L'ironia. Lo stile.

Dialogus de oratoribus.

I problemi dell'autenticità e della datazione. L'argomento. Le cause della decadenza dell'oratoria e confronto con Quintiliano.

Non vi è grande eloquenza senza libertà

Agricola.

La datazione. La scelta della monografia. Volontà di equilibrio nell'analisi storica. Agricola come incarnazione di un ideale etico. La morte di Agricola e il giudizio di Tacito sulle *mortes ambitiosae*. Le fonti.

Germania.

Struttura e caratteri dell'opera. Le fonti di Tacito. Finalità politiche e morali dell'opera. Il carattere etnografico. L'arcana indeterminatezza e il senso di mistero che circonda il mondo dei Germani

Passi tradotti antologizzati: 4; 18-19

Annales

Passi tradotti antologizzati: L'uccisione di Agrippina, **XIV**, 8

Passi letti in traduzione:

Incendio di Roma, **XV**, 38, 39, 40

La morte di Seneca, **XV**, 61-64

Profilo e morte di Petronio, **XVI**, 18-19

Prof.

La classe

