

**Liceo N. Machiavelli**  
**Anno scolastico 2015-2016**  
**Letteratura italiana**  
**Programma svolto**  
**Classe 5<sup>a</sup> B SU**  
**Prof. Francesco Contini**

## **L'ETA' DEL RISORGIMENTO**

Il Romanticismo, aspetti generali del romanticismo europeo.  
Un testo per molti aspetti esemplare: H. Von Kleist, *La marchesa di O.*  
Stendhal, *Il rosso e il nero*, libro primo, capp.1-12; libro secondo capp. 44-45.  
Stendhal, *La certosa di Parma*, capp. 1-5.  
Il romanticismo in Italia: la polemica tra classicisti e romantici; una nuova cultura "popolare".

### **Giacomo Leopardi**

Vita. Il pensiero. Le fasi del pessimismo. La dialettica natura-ragione nella visione filosofica e nella poesia di Leopardi. La teoria del piacere. La poetica dell'indefinito e del vago. Il Leopardi progressivo degli ultimi anni.

Dallo *Zibaldone*: testi antologizzati inerenti a teoria della visione, parole poetiche, teoria del suono, doppia visione, ricordi d'infanzia.

*Canti*: *L'infinito*, *Alla luna*, *La sera del dì di festa*, *Ultimo canto di Saffo*, *A Silvia*, *Le ricordanze*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il Sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra* (strofe: 1, 2, 3, 7 ).

*Operette morali*: *Dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo di Tristano e di un amico*, *Cantico del gallo silvestre*, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*.

### **Alessandro Manzoni**

Vita. La formazione letteraria. La poetica. I testi programmatici: lettera a Fauriel (febbraio 1806); prefazione al *Conte di Carmagnola*; *Lettre à Monsieur Chauvet*; *Lettera sul Romanticismo*. *I promessi sposi*. La scelta del romanzo. Le diverse edizioni. Manzoni e il romanzo storico. La struttura della narrazione. Il sistema dei personaggi. La funzione del narratore onnisciente. *I promessi sposi* e la fiaba popolare. La concezione della storia. La visione provvidenziale e il giansenismo di Manzoni. Il romanzo senza idillio. Il 'romanzo' di formazione di Renzo. Il dibattito critico sui *Promessi sposi*.

## **L'ETA' POSTUNITARIA**

Il Positivismo. L'esaltazione della scienza e del progresso. Le basi teoriche e filosofiche. La

posizione sociale e il ruolo dell'intellettuale.  
La situazione italiana.  
La Scapigliatura.  
E. Praga, *Preludio, La strada ferrata*  
A. Boito, *Dualismo*

## **Giovanni Verga**

Vita. La poetica. Dalle opere tardo-romantiche alla 'conversione' al verismo. L'ideologia. Il verismo di Verga e il Naturalismo francese: affinità e divergenze.

Testi teorici: lettere del 21 aprile 1878, 14 marzo 1879, 25 febbraio 1881, 19 marzo 1881, 12 maggio 1881, 14 luglio 1889, prefazione a *I Malavoglia*.

### *Vita dei campi*

*Fantasticheria*: il permanere di una visione romantica del popolo; verso una prima definizione di una nuova tecnica di scrittura; l'ideale dell'ostrica.

*Rosso malpelo*: il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo contadino. Il pessimismo di Verga. La consapevolezza dell'eroe. La tecnica narrativa: impersonalità e regressione; l'eclissi del narratore; l'effetto di straniamento.

*I Malavoglia*. La struttura del romanzo. Tempo e spazio nei Malavoglia. Il sistema dei personaggi. Il conflitto tra modernità e tradizione. La dialettalità interiore. Lo straniamento. Il percorso di traviamiento morale del giovane 'Ntoni'. La disintegrazione dell'identità culturale e la perdita dell'io. Confronto fra il giovane 'Ntoni' e l'"eroe intellettuale" Rosso malpelo.

## **IL NOVECENTO**

La poetica del Decadentismo. Origine del termine. Inquadramento storico-critico. La visione del mondo. La figura dell'artista decadente. Temi e miti della letteratura decadente. Coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo.

## **Gabriele D'Annunzio**

La vita. Le varie fasi della poetica dannunziana: il panismo, l'estetismo, la "bontà" e il superuomo. La critica dannunziana.

Il superamento del naturalismo nelle novelle di D'Annunzio.

Da *Terra vergine* il racconto eponimo.

Da *Novelle della Pescara*: *L'eroe*, *La veglia funebre*, *Dalfino*.

### *Il piacere*.

La struttura del romanzo. I procedimenti narrativi: il discorso interiore del protagonista e il narratore giudicante. Il sistema dei personaggi e la legge dello scambio o del doppio. L'esteta Andrea Sperelli. Elena e Maria. Il piacere come unica forma di moralità. L'ambiguità come chiave di lettura del romanzo. Il fallimento dell'esteta.

*Le Laudi*. *Alcyone*. Il significato dei testi programmatici: *La tregua*, *Il fanciullo*. La tregua apparente dal superomismo. Il panismo e il simbolismo. Il rito metamorfico: la fusione uomo-natura. Il vitalismo e la sensualità. La musicalità del verso.

Da *Alcyone*:  
*Lungo l'Affrico*  
*La sera fiesolana*  
*Meriggio*  
*La pioggia nel pineto*  
*Stabat nuda aestas*  
*I pastori*

### **Giovanni Pascoli**

Vita. La poetica del fanciullino. L'ideologia politica e il socialismo umanitario di Pascoli. Il sublime delle piccole cose e la mitizzazione della piccola proprietà. Temi e simboli della poesia pascoliana. Il linguaggio di Pascoli: le soluzioni formali.

Da *Myricae*:  
*Novembre*  
*Temporale*  
*L'assiuolo*  
*Arano*  
*Lavandare*  
*X agosto*  
*Patria*  
*Il tuono*

Da *Canti di Castelvecchio*:  
*Il gelsomino notturno*  
*Nebbia*

### **Italo Svevo**

Vita. La cultura di Svevo. I primi romanzi. Cenni su *Una vita* e *Senilità*.  
*La coscienza di Zeno*.

Il nuovo impianto narrativo: il narratore autodiegetico. Il tempo misto. L'evoluzione del personaggio Zeno all'interno del romanzo e quella della figura dell'inetto da *Una vita* alla *Coscienza*. Il cammino del malato Zeno verso l'acquisizione della sanità borghese. Il personaggio Zeno e i suoi rapporti con gli altri: l'ironia giudicante e l'ambivalenza. Zeno e la psicanalisi. La psicopatologia degli atti mancati. L'inefficienza. Zeno personaggio 'aperto'.

### **Luigi Pirandello**

Vita e opere. Le novelle, i romanzi, il teatro. La cultura di Pirandello. La definizione di 'umorismo' e di 'grottesco': avvertimento e sentimento del contrario. Il relativismo gnoseologico. La filosofia del lanternino. La crisi della soggettività, la scoperta della molteplicità del reale. Il rifiuto della vita sociale e la "tirannia della forma".

*Novelle per un anno: Prima notte, La patente, Il viaggio, Il treno ha fischiato, La carriola, Nel gorgo, Notte.*

Il teatro.

*Il giuoco delle parti*

I romanzi

*Il fu Mattia Pascal.*

La costruzione del discorso narrativo. La crisi dell'io e la disgregazione dell'identità personale. La liberazione dalla trappola e il gioco del caso. La tensione verso una libertà desiderata ma irraggiungibile. La filosofia del lanternino. Lo strappo nel cielo di carta: la distinzione tra l'eroe classico (Oreste) e l'eroe moderno (Amleto).

## **Le tendenze letterarie del primo novecento.**

Cenni sull'estetica di Benedetto Croce e la sua influenza sulla storia culturale italiana.

Le esigenze di rinnovamento e di trasformazione della cultura e della letteratura nelle riviste fiorentine: "Hermes", "Il Regno", "Lacerba", "Il Leonardo".

"La Voce": le diverse fasi della rivista. Il "frammentismo" de "La Voce" derobertisiana.

Il *Futurismo*.

Il mito della macchina e la celebrazione della modernità. Il nazionalismo e l'esaltazione della guerra. Il rifiuto della letteratura del passato: la distruzione della sintassi e del linguaggio codificato della tradizione.

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912)

**F.T. Marinetti**, *Bombardamento*

**Corrado Govoni**, *Il palombaro*

**Luciano Folgore**, *La pioggia sul cappello* (1922)

**Aldo Palazzeschi**, *E lasciatemi divertire!*

I *Crepuscolari*.

La poesia delle piccole cose. Il senso della crisi.

**Guido Gozzano**. Un nuovo rapporto con la tradizione poetica. Il mondo borghese in prospettiva ironica e smitizzante. La parodia del modello dannunziano. La malattia dell'aridità intellettuale. Il discorso diretto. Dialogo e parlato. Il motivo del viaggio.

Dai *Colloqui*: *L'ipotesi*, *La signorina Felicita*, *Totò Merumeni*

**Sergio Corazzini**, *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

**Marino Moretti**, *A Cesena*.

I *Vocianti*

**Camillo Sbarbaro**.

Il colloquio con la propria anima. Una rassegnazione disperata che si traduce in inerzia sentimentale. Il senso di estraneità nei confronti del mondo: l'uomo come automa. Il motivo del deserto. Il processo di reificazione dell'individuo. La tautologia. Le riprese.

Da *Pianissimo*  
*Taci anima stanca di godere*  
*Io che come un sonnambulo cammino*  
*Talora nell'arsura della via*  
*Esco dalla lussuria*

Da *Versi a Dina*  
*La trama delle lucciole ricordi*

## **Gli intellettuali italiani e la Grande Guerra**

**F.T. Marinetti**, *La guerra sola igiene del mondo*, 1909 poi 1915

**G. D'Annunzio**, *Arringa al popolo di Roma in tumulto la sera del XII maggio MCMXV*

**G. Papini**, *Amiamo la guerra*, "Lacerba", 1 ottobre 1915

**B. Mussolini**, *Audacia*, "Il popolo d'Italia"

**Renato Serra**, *Esame di coscienza di un letterato*

### *TRA LE DUE GUERRE*

Cenni sulla letteratura tra le due guerre: l'atteggiamento degli intellettuali nei confronti del regime. La politica culturale del fascismo: l'exasperazione dell'autarchia culturale e la difesa dell'italianità.
--

L'esperienza delle riviste. la "prosa d'arte" de "La Ronda". L'europeismo intellettuale di "900". Piero Gobetti: "Il Baretto", "La rivoluzione liberale". "Solaria": l'ideale "repubblica delle lettere". L'Ermetismo (cenni).
--

La riscoperta del romanzo: G.A. Borgese, <i>Tempo di edificare</i> .
--

## **LA POESIA**

### **Giuseppe Ungaretti**

Vita e formazione artistica. L'esperienza bellica. Le forme della poesia ungarettiana da *Porto sepolto* all'*Allegria*. La componente autobiografica. La distruzione del verso tradizionale. La parola come illuminazione e rivelazione. La "poetica dell'attimo".

*Sentimento del tempo*. La svolta poetica: novità tematiche e stilistiche. Atmosfera onirica e linguaggio analogico. La 'restaurazione' delle misure poetiche della tradizione. Verso l'Ermetismo.

Dall'*Allegria*:  
*Il porto sepolto*  
*Veglia*  
*I fiumi*  
*San Martino del Carso*  
*Commiato*  
*Mattina*  
*Girovago*  
*Natale*  
*Soldati*

*Fratelli*  
*Sono una creatura*

*Da Sentimento del tempo:*  
*L'isola*  
*Sirene*  
*La madre*

### **Eugenio Montale**

Vita e personalità. Il dissenso nei confronti della dittatura e l'adesione al manifesto di Benedetto Croce. La distanza dalle avanguardie e l'esigenza di uno "sforzo verso la semplicità e la chiarezza": il tono discorsivo e colloquiale. Una poesia delle cose. Il valore della parola nella ricerca montaliana: una poesia che non sa "staccarsi da terra". Gli emblemi della natura. Il male di vivere: il 'correlativo oggettivo'. La poesia come conoscenza in negativo. Il paesaggio ligure e il tema del deserto. Il tema del tempo e della memoria. Il mito di Clizia o della donna salvifica e il 'dantismo' montaliano. Il terzo Montale: *La bufera e altro*. L'ultimo Montale: *Satura*.

*Ossi di seppia*  
*I limoni*  
*Non chiederci la parola*  
*Meriggiare pallido e assorto*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
*Felicità raggiunta, si cammina...,*  
*Forse un mattino andando in un'aria di vetro*  
*So l'ora in cui la faccia più impassibile*  
*Cigola la carrucola del pozzo*  
*Gloria del disteso mezzogiorno*  
*Casa sul mare*

*Le occasioni*  
*Lo sai: debbo riperderti e non posso*  
*Non recidere forbice quel volto*  
*La casa dei doganieri*  
*Ti libero la fronte dai ghiaccioli*  
*Nuove stanze*

### **Umberto Saba**

La vita. La marginalità e l'inattualità di Saba. Una poesia facile e difficile. Il rapporto con la tradizione poetica italiana. L' "acre georgica urbana": Saba e Trieste. Un mondo che si definisce per entità. Pasolini sull'ambivalenza sentimentale nella poesia di Saba. L'interpretazione psicanalitica. Il *Canzoniere*. La poesia come canto ininterrotto alla vita. I temi. Aspetti tecnici. Saba legge Saba: Storia e cronistoria del *Canzoniere*.

*Dal Canzoniere:*  
*A mia moglie*

*Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto*  
*Dico: "Son vile..."; e tu: "Se m'ami tanto..."*,  
*E amai nuovamente; e fu di Lina*  
*La capra*  
*Felicità*  
*Trieste*  
*Città vecchia*  
*Amai*  
*Ulisse*  
*Goal*  
*Teatro degli Artigianelli*  
*Il canto dell'amore*  
*Notte d'estate*

**Integrazione.**

La letteratura del secondo dopoguerra. Profilo del Neorealismo. Definizione del movimento e premesse ideologiche: la riscoperta del pensiero gramsciano. Il programma teorico: avvicinamento alla realtà e discesa dell'intellettuale verso il popolo. Il "populismo" neorealista.

**Percorso tematico sulla *Commedia*: Il tema politico**

*Inferno*, canti: VI, X, XV

*Purgatorio*: VI, XVI

*Paradiso*: VI, XV, XVII

Il Professore

La classe