

## PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO: 2015-2016

CLASSE: V C

DOCENTE: Prof. ssa Borghesi

### TESTI IN ADOZIONE

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Il libro della letteratura*, volume 2, *Dal Barocco al Romanticismo*; volume 3/1 *Dalla Scapigliatura al Primo Novecento*; volume 3/2 *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*.

Dante, *La Divina Commedia, Paradiso*, edizione a piacere.

### TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia; Il Romanticismo tedesco; L'immaginario romantico; L'eroe romantico: titanismo e vittimismo; L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale; Il Romanticismo in Italia; La ricezione del dibattito romantico in Italia e la polemica con i classicisti; Il ruolo delle riviste; L'esigenza di una lingua nazionale e la soluzione manzoniana; Il mutato ruolo sociale degli intellettuali; Il romanzo nell'età romantica.

#### J. W. Goethe

Da *I dolori del giovane Werther*: Lettere del 13 luglio e del 18 agosto.

#### Madame de Staël

Da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

#### G. Berchet

Dalla *Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliolo*: La poesia popolare

**Approfondimento:** *L'immaginario artistico e letterario del romanticismo*

### ALESSANDRO MANZONI

La vita; Il pensiero e la poetica: Manzoni e il suo tempo; La formazione e le scelte etico-ideologiche; Le scelte letterarie, La poetica: La ricerca del vero; La ricerca sui generi: la narrazione, la storia e il teatro; Le tragedie: *Adelchi*; Scritti di teoria letteraria; *I Promessi Sposi*: Genesi e stesura del romanzo; Manzoni e la forma-romanzo; Le redazioni del romanzo; Le caratteristiche del romanzo; L'asse ideologico del romanzo; la lingua.

Dalla *Lettre a M. Chauvet*

*Il romanzesco e il reale*

*Storia e invenzione poetica*

Dalla *Lettera sul Romanticismo*

*L'utile, il vero, l'interessante.*

Dall'*Adelchi*:

Coro dell'atto IV vv. 1-120: *Morte di Ermengarda*

Atto V vv 338-405: *La morte di Adelchi*

*I Promessi Sposi*: lettura integrale del romanzo e analisi dei brani antologizzati in funzione delle varie categorie di analisi e interpretazione.

**Personaggi**

*Renzo e Lucia*  
*Il ritratto di Gertrude*  
*La "sventurata rispose"*  
*La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia*  
*L'innominato: dalla storia al mito*

**Potere**

*Renzo e Azzecagarbugli*  
*Il Conte Zio e Padre Provinciale*

**Spazio**

*Addio ai Monti*  
*Il Castello dell'Innominato*  
*Il palazzotto di Don Rodrigo*

**Provvidenza**

*Il sugo della storia*

**Lezione audio** di Asor Rosa: *Alessandro Manzoni. Il caffè letterario*, Repubblica-L'Espresso, 2011.

**GIACOMO LEOPARDI**

La vita; Il pensiero e la poetica: La natura benigna; Il pessimismo storico; La natura malvagia; Il pessimismo cosmico; La poetica del "vago" e "indefinito"; Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi; *I Canti: Le Canzoni, Gli Idilli*, il "Risorgimento" e i Canti pisano-recanatesi del '28-30; Poesia e filosofia; La sfida conoscitiva delle *Operette morali*; *Zibaldone*; *La Ginestra*: l'idea leopardiana del progresso; La lingua e la metrica dei *Canti*.

**Dallo *Zibaldone*:**

*La teoria del piacere (rigo 20-88)*  
*Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*  
*Teoria della visione*  
*Teoria del suono*  
*Il vero è brutto*  
*Indefinito e poesia*  
*La rimembranza e la poesia*

**Dai *Canti*:**

*L'infinito*  
*La sera al di di festa*  
*A Silvia*  
*La quiete dopo la tempesta*  
*Il sabato del villaggio*  
*Canto notturno del pastore errante dell'Asia*  
*La ginestra o il fiore del deserto* (analisi di vv. 1-155; vv. 297-317, sintesi dei restanti versi)

**Dalle *Operette Morali*:**

*Dialogo della Natura e di un Islandese*  
*Cantico del gallo silvestre*  
*Dialogo di Tristano e di un amico*

*P. Citati, Alessandro Manzoni. Il caffè letterario*, Repubblica-L'Espresso, 2011.

**Visione del film:** *Il giovane favoloso* di M. Martone

**Lezione audio** di Piero Citati Rosa: *Giacomo Leopardi. Il caffè letterario*, Repubblica-L'Espresso,

2011.

Visita a *Casa Leopardi*

## L'ITALIA POSTUNITARIA

Le strutture politiche, economiche e sociali: il nuovo assetto politico; la destra storica; La sinistra: l'industrializzazione e crisi agraria; Aristocrazia e borghesia; i ceti popolari; Le ideologie: intellettuali di fronte alla modernità; Il positivismo e il mito del progresso; nostalgia romantica e rigore veristico; Le ideologie politiche; Le istituzioni culturali: editoria e scuola; Gli intellettuali: conflitto tra intellettuali e società; La lingua: necessità di una lingua di uso comune.

## IL NATURALISMO FRANCESE

Il Positivismo in letteratura: il Naturalismo; I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo francese; Il naturalismo di Zola e il ciclo de *I Rougon-Macquart*.

**E. e J. De Goncourt**

Da *Germinie Lacerteux*, Prefazione: *Un manifesto del Naturalismo*

**E. Zola**

Da *L'Assomoir*

*L'alcol inonda Parigi*

## IL VERISMO ITALIANO

### GIOVANNI VERGA

La vita; Il pensiero e la poetica: I romanzi preveristi e la svolta verista; La poetica della impersonalità; La tecnica narrativa; L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo; Il valore conoscitivo e critico del pessimismo; Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; *Vita dei campi*; *Il ciclo dei vinti*.

**Prefazione a Eva**

Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione: "Impersonalità" e "regressione"

Da *Lettera a Capuana del 25 febbraio 1881*: L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato.

Da *Lettera a Capuana del 14 marzo 1879*: "Sanità" e "malattia" cittadina

Da *Vita dei campi*:

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

*Fantasticherie*

**I Malavoglia**: lettura integrale del romanzo.

Prefazione al ciclo dei vinti

Da *Novelle Rusticane*:

*La roba*

**Approfondimento**: R. Luperini, *Ntoni, personaggio romanzesco e Il romanzo di Ntoni e le tappe di questo percorso*.

## IL DECADENTISMO

L'origine del termine "decadentismo"; Decadentismo e modernità; La poetica del decadentismo;

Temi e miti della letteratura decadente; Estetismo; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento; Simbolismo.

**Charles Baudelaire**

Da *I fiori del male*:

*Corrispondenze*

*L'albatro*

**Paul Verlaine**

Da *Un tempo e poco fa*:

*Languore*

**Oscar Wilde**

**Approfondimenti:**

*La sinestesia o il viaggio attraverso i sensi*

*Analogia, simbolo e simbolismo*

*L'allegoria vuota o allegoria moderna*

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita; Il pensiero e la poetica; L'estetismo e la sua crisi; D'Annunzio prosatore: *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; La scoperta di Nietzsche e l'approdo al superomismo; I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte* e le *Vergini delle rocce*; Il culto della parola divina; D'Annunzio poeta: il progetto delle *Laudi*; *Alcyone*.

Da *Il piacere*: lettura e analisi di:

*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* libro III cap. II

*Ritratto di un "giovine signore italiano del XIX secolo*, libro I, cap. II

*Una fantasia "in bianco maggiore"*, libro III, cap. I

Da *Le vergini delle rocce* lettura e analisi di:

*Il programma politico del superuomo*, libro I.

da *Alcyone*:

*La sera fiesolana*

*La pioggia del pineto*

**Approfondimenti:**

*Pascoli e D'annunzio due testi a confronto: Novembre e Meriggio*.

*Il riti di Dioniso*

**GIOVANNI PASCOLI**

La vita; Il pensiero e la poetica; La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; I simboli; Il fanciullino e la poesia "pura"; La rivoluzione stilistica e linguistica di Pascoli; Il grande Pascoli decadente; *Myricae*; I *Canti di Castelvecchio*; L'ideologia politica.

Da *Il fanciullino*

*Una poetica decadente*

da *Myricae*

*Arano*

*X Agosto*

*L'assiusolo*

*Temporale*

*Novembre*

Dai *Canti di Castelveccchio*

*Il gelsomino notturno*

Dai *Poemeti*

*Italy* (II vv. 1-25, III vv. 16-25; ; IV vv. 1-25; Vi vv. 1-25; VII vv. 1-25, VIII vv. 8-19)

**Approfondimenti:**

*Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari*

## IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale dell'Italia: il Fascismo, la guerra e la società di massa: la storia tra orrore e insensatezza; L'ideologia: crisi del Positivismo, relatività e psicoanalisi; Le istituzioni culturali: l'editoria e il giornalismo.

## LA POESIA

La stagione delle avanguardie; I futuristi e i crepuscolari, i vociani; La lirica del primo Novecento in Italia: la "linea novecentista" e la "linea anti-novecentista". Accenni all'Ermetismo.

**Filippo Tommaso Marinetti**

*Primo manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**Approfondimento:**

R. Luperini, *Il modernismo*.

<http://www.arte.rai.it/articoli/futurismo-la-poetica-del-progresso/3285/default.aspx>

## EUGENIO MONTALE

La vita; La parola e il significato della poesia; Scelte formali e sviluppi tematici. Le opere: "Il primo Montale". Gli "Ossi di Seppia": il titolo e il motivo dell'"aridità"; La crisi della identità, la memoria e l'"indifferenza", il "varco"; La poetica; Il "secondo" Montale: *Le occasioni*: la poetica degli oggetti e la donna salvifica; Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*: il contesto del dopoguerra; da Clizia a Volpe; *Le Conclusioni provvisorie*.

Da *Ossi di seppia*

*Non chiederci la parola*

*Meriggiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*I Limoni*

Da *Le occasioni*

*Non recidere forbice quel volto*

*La casa dei doganieri*

Da *La bufera e altro*

*Primavera hitleriana*

**Approfondimenti:**

E. Montale, *Che cos'è la poesia da È ancora possibile la poesia?* Discorso pronunciato nell'ottobre del 1976.

E. Montale, "Io ho optato come uomo...", *Interviste con se stessi*, 1951.

## GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e la formazione letteraria; La funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; i temi dell'opera; l'*Allegria*.

Da *L'allegria*

*Il porto sepolto*

*In memoria di Moammed Sceab*

*I fiumi*

*Veglia*

*Soldati*

*San Martino del Carso*

*Girovago*

## UMBERTO SABA

La vita e l'opera. I fondamenti della poetica e la linea "antinovecentista"; *Il Canzoniere*: i fondamenti della poetica; I temi principali; Le caratteristiche formali; La distanza da Ungaretti e Montale.

Dal *Canzoniere*

*A mia moglie*

*La capra*

*Trieste*

*Città vecchia*

*Amai*

*Ulisse*

### Approfondimenti:

U. Saba, *La poesia onesta*, da *Quello che resta da fare ai poeti*.

## LA NARRATIVA e IL TEATRO: I GRANDI AUTORI

### ITALO SVEVO

La vita; La cultura di Svevo; I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; Il rapporto con la psicoanalisi; I maestri letterari; Il narrare di Svevo; evoluzione dai primi romanzi a *La coscienza di Zeno*.

*La coscienza di Zeno*: lettura integrale del romanzo e analisi di tutti i brani antologizzati.

**Lezione audio** di Asor Rosa: *Italo Svevo. Il caffè letterario*, Repubblica-L'Espresso, 2011.

<http://www.letteratura.rai.it/articoli/italo-svevo-ritratto-di-uno-scrittore>

### LUIGI PIRANDELLO

La vita; La visione del mondo; Il vitalismo; La critica dell'identità individuale; La "trappola" della vita sociale; Il rifiuto della socialità; Il relativismo conoscitivo; La poetica dell'"umorismo"; *Le novelle per un anno*; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*; Gli esordi teatrali, il periodo "grottesco" e il "meta-teatro".

Da *L'umorismo*

*Un'arte che scompone il reale*

Liceo delle Scienze Umane “ISIS MACHIAVELLI” – FIRENZE  
Classe V C  
PROGRAMMA: ITALIANO

Dalle *Novelle per un anno*

*La trappola*

*Il treno ha fischiato*

*La patente*

*La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*

***Il fu Mattia Pascal:*** lettura integrale del romanzo.

Da ***Uno, nessuno e centomila***

*La vita non conclude*

Da ***Il giuoco delle parti***

Atto I scena I; Atto II scena III , scena IX, Atto III scena III, scena IV.

***Da Sei personaggi in cerca d'autore***

*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

**DIVINA COMMEDIA**

Lettura e analisi dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI, XI , XVII, XXXIII;  
R. Benigni, *Il canto XXXIII* del Paradiso.

**Articoli e saggi brevi letti per la preparazione alla prima prova:**

F. Chiusi, *Transumanismo, la religione della Silicon Valley*; T. De Mauro, *L'Italia linguistica dall'Unità all'età della Repubblica*; E. Plenel, *L'incontro con l'altro è la migliore arma contro la paura e il razzismo*, U. Galimberti, *Il compito più importante è diventare umani*, S. Rodotà, *Costituzione per la rete*, D. De Masi, *Elogio alla cortesia*, M. Reclacati, *Elogio della noia*, S. Settis, *Perché difendere il paesaggio è un gesto etico*; Luperini; *La “questione della lingua” ultimo atto: dal dibattito tra Don Milani, Pasolini, Calvino all'italiano di oggi.*

Firenze, 4 Giugno 2016

La docente  
(Federica Borghesi)

Gli alunni