



**Istituto Statale di Istruzione Superiore
"NICCOLO MACHIAVELLI"**

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: isismachiavelli@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2015/2016

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DOCENTE PAOLA SIGNORI

DISCIPLINA : A025 – STORIA DELL'ARTE

Classe 5^A sez. C indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MODULO A – Prima del Neoclassicismo

- Il Cinquecento in Italia e caratteri generali e protagonisti del Manierismo.
- Caratteri generali del Barocco in Italia e principali protagonisti. Il Rococò.
- Il cambiamento del clima culturale alla metà del Settecento.
- Filippo Juvara: biografia, Palazzina di caccia di Stupinigi. Video.
- Luigi Vanvitelli: biografia, Reggia di Caserta. Documentario.
Elementi barocchi e elementi neoclassici nella Reggia di Caserta. Differenza fra giardino all'italiana, parco alla francese e giardino all'inglese.
- Il Vedutismo e la camera ottica. Gaspar Van Wittel: vedute di Roma e Firenze. Canaletto: biografia, disegno, tecnica, vedute del Canal Grande, Il ritorno del Bucintoro. Francesco Guardi: tecnica, vedute di Venezia. Bernardo Bellotto: vedute di Firenze.

MODULO B – Il Neoclassicismo

- La rivoluzione industriale, il pensiero di Lewis Mumford.
- Le Accademie. La figura dell'architetto e quella dell'ingegnere.
- L'Illuminismo. L'Encyclopedie.
- Gli architetti rivoluzionari. Étienne-Louis Boullée: biografia; l'architettura parlante; i progetti della Sala per l'ampliamento della Biblioteca Reale di Parigi, del Museo degli uomini illustri e del Cenotafio di Newton.
- Claude-Nicolas Ledoux teorico e architetto: biografia; progetto e intervento delle Saline reali di Chaux (*); Casa delle guardie campestri (*), Casa dell'amore (*) e Cimitero (*); edifici della cinta daziaria di Parigi (*).
- Le utopie urbanistiche: Robert Owen, l'esperienza di New Harmony (*); il Falansterio di Charles Fourier (*) e il Familisterio di Godin (*).
- Johann Joachim Winckelmann, teorico del Neoclassicismo: biografia, le teorie su pittura e scultura. Gli scavi archeologici.
- Anton Raphael Mengs: Parnaso (rif. al Parnaso di Raffaello e all'Apollo del Belvedere).
- Giovan Battista Piranesi: biografia; archeologia visionaria; Antichità romane; Carceri.

- Antonio Canova: biografia; formazione; tecnica; Canestro di frutta (*); Orfeo e Euridice (*); Dedalo e Icaro (*); Apollo che si incorona (*); Teseo sul Minotauro; Monumento funebre di Clemente XIII (*) e quello di Clemente XIV (*); Amore e Psiche che si abbracciano; Adone e Venere; Ebe; Creugante e Damosseo o I Pugilatori (*); Ercole e Lica (*); Amore e Psiche in piedi (*); Perseo con la testa di Medusa (*); Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Ritratto di Pio VII (*); Napoleone come Marte pacificatore (*); Paolina Borghese come Venere vincitrice (cfr. con la Venere di Urbino di Tiziano); Venere Italica (*); Teseo e il centauro (*); Monumento funebre a Vittorio Alfieri (*); Le Grazie; Cenotafio di Antonio Canova (*); Tempio canoviano a Possagno (*).
- Jacques-Louis David: biografia; impegno politico; viaggio in Italia; Accademie di nudo (Ettore e Patroclo); Il giuramento degli Orazi; Morte di Socrate (*); Ritratto di Monsieur Lavoisier e sua moglie (*); Il giuramento nella Sala della Pallacorda; La morte di Marat (rif. a Michelangelo, Raffaello e Caravaggio); Le Sabine (rif. a Poussin); disegno Donna con turbante; Madame Recamier (*); Napoleone valica il Gran San Bernardo, 5 versioni (*); Incoronazione di Napoleone (*); Napoleone nel suo studio (*); Leonida alle Termopili (cfr. con il disegno preparatorio); Marte disarmato da Venere e dalle Grazie. Video su Il giuramento degli Orazi.
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: biografia; Accademia di nudo maschile; ritratti di Mlle Caroline Rivière, della madre (*) e del padre (*); Ritratto di Napoleone Bonaparte (*); Napoleone sul trono imperiale; Mezzo busto di bagnante (*); La bagnante di Valpinçon (rif. alla Fornarina di Raffaello e al Manierismo) (*); Giove e Teti; Il sogno di Ossian; La grande odaliska; Apoteosi di Omero; La piccola bagnante (*); Odaliska con schiava o Interno di harem con odaliska (*); Il bagno turco (*); ritratti: Monsieur Bertin, la Principessa di Broglie, Madame Inès Moitessier. Video su Il bagno turco.
- Architettura neoclassica. Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala. Leo Von Klenze: Walhalla dei Tedeschi.

MODULO C – Il Romanticismo

- Caratteri generali del Romanticismo in Europa.
- Francisco Goya fra Neoclassicismo e Romanticismo: biografia; uso del colore; Il Parasole (*); Il sonno della ragione genera mostri, dalle incisioni Capricci, disegno preparatorio e incisione (*); Ritratto della Duchessa d'Alba (*); La Duchessa d'Alba in nero; La famiglia di Carlo IV (cfr. con Las Meninas di Velasquez) (*); Maja desnuda e Maja vestida; A torto o a ragione, dalle incisioni I disastri della guerra (*); 2 maggio 1808: lotta contro i Mamelucchi (*); 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio (cfr. con Guernica e Massacro in Corea di Picasso); Autoritratto (*); Sabba il gran caprone o Sabba delle streghe (*), cfr. con Il gran caprone (*); Saturno divora uno dei suoi figli (*).
- Il paesaggio nel Romanticismo tedesco e inglese.
- Caspar David Friedrich: biografia; caratteri, elementi ripetitivi e simbologia delle opere; Croce in montagna (*); Monaco in riva al mare (*); Abbazia nel querceto (*); Cacciatore nella foresta (*); Le bianche scogliere di Rugen (*); Viandante sul mare di nebbia (*); Donna al tramonto del sole (*); Sul veliero (*); Un uomo e una donna contemplano la luna (*); Due uomini contemplano la luna (*); Donna alla finestra (*); Il mare di ghiaccio o Il naufragio della Speranza; Le tre età dell'uomo (*).
- Romanticismo inglese: paesaggio pittoresco (John Constable) e sublime (Joseph Turner).
- John Constable: biografia; Studio di nuvole a cirro; vari altri studi di nuvole (*); studi di alberi (*); La valle di Dedham (*); Il mulino di Flatford (*); Il campo di grano (*); Il cavallo bianco (*); Il carro da fieno (*); La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo.

- Joseph Mallord William Turner: biografia; gli acquerelli; Il naufragio della Minotaur (*); Naufragio (*); Il diluvio (*); Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi (*); Incendio del Parlamento e della Camera dei Lord (*); Tramonto; La valorosa Téméraire nell'ultimo viaggio verso la demolizione (*); Tempesta di neve (*); Ombra e tenebre, la sera del diluvio; Luce e colore, il mattino dopo il diluvio (*); Pioggia, vapore, velocità (*).
- Romanticismo francese.
- Théodore Géricault: biografia e formazione; Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica (*); Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; tele con cavalli (cavallo arabo, spagnolo, pomellato) (*); copia della Pala Baglioni di Raffaello; copia di Leda e il cigno da un disegno di Michelangelo; Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana; Corsa dei cavalli berberi (*); Frammenti anatomici (*); Teste di giustiziati (*); La Zattera della Medusa, primo e secondo bozzetto e redazione finale; Ritratti di alienati: alienata con monomania del gioco, alienata con monomania dell'invidia, alienato con monomania del comando militare, alienato con monomania del rapimento di bambini, alienato con monomania del furto.
- Eugène Delacroix: biografia e formazione; importanza del colore; La barca di Dante; Scene dai massacri di Scio (*); La Grecia morente sulle rovine di Missolongi; La morte di Sardanapalo (*); La libertà che guida il popolo; Donne di Algeri nei loro appartamenti (*); Lotta di Giacobbe con l'angelo in Saint-Sulpice a Parigi.
- Romanticismo italiano. Francesco Hayez: biografia e formazione; Atleta trionfante; la pittura a soggetto storico: Pietro Rossi arrestato dagli Scaligeri (*), I vespri siciliani (*) e La congiura dei Lampugnani; L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta; Venere che scherza con due colombe (*); Pensiero malinconico; Il bacio, versione del 1859 e quelle del 1861 (*) e del 1867 (*); ritratti: Alessandro Manzoni, Massimo d'Azeglio (*), Camillo Cavour (*) e Gioacchino Rossini (*). Video su Il bacio.

MODULO D – Dal Realismo all'Impressionismo

- La Scuola di Barbizon, caratteri e protagonisti. Théodore Rousseau: Tramonto nella foresta. Charles-François Daubigny: Paesaggio con ruscello sotto il sole.
- Jean-Baptiste Camille Corot: biografia; la pittura di paesaggio; Il Ponte di Augusto a Narni (*); La città di Volterra; La cattedrale di Chartres; Veduta di Firenze da Monte alle Croci (*).
- Il Realismo.
- Jean-Desiré-Gustave Courbet: biografia; Autoritratto con cane nero (*), Autoritratto con pipa (*) e altri autoritratti (*); Dopocena a Ornans (*); Gli spaccapietre; Lo spaccapietre (*); Funerale a Ornans (*); Le bagnanti (*); L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale; Donne tra il grano, disegno preparatorio; Fanciulle sulla riva della Senna, bozzetto e dipinto; Jo, la bella ragazza irlandese (*); Il sonno (*); L'origine del mondo (*).
- Jean-François Millet: biografia ; Il vagliatore (*); Il seminatore; L'Angelus; Le spigolatrici, studio (*), dipinto (*) e incisione (*).
- Honoré Daumier: biografia; Il passato, il presente, il futuro (*); Nadar innalza la fotografia al livello dell'arte (*); Il vagone di terza classe (*).
- I Macchiaioli, caratteri generali.
- Adriano Cecioni: Interno del Caffè Michelangelo (*); Giuseppe Abbati: Il chiostro; Odoardo Borrani: Il Mugnone (*); Raffaello Sernesi: Tetti al sole (*).
- Giovanni Fattori: biografia; formazione; Campo italiano alla battaglia di Magenta, bozzetto (*) e dipinto; Soldati francesi del '59 (*); La rotonda dei Bagni Palmieri (*); La signora Martelli a

Castiglioncello (*); Diego Martelli a Castiglioncello (*); Bovi al carro (*); Il riposo; In vedetta (Il muro bianco) (*); Viale delle Cascine; La libeccia (*); Lo staffato (*).

- Silvestro Lega: biografia; Il canto dello stornello; La visita (*); Il pergolato - Un dopo pranzo.
- Telemaco Signorini: biografia; Piagentina (*); Via Torta (*); Strada alla Capponcina (*); Piazzetta di Settignano (*); Ponte Vecchio (*); Il Mercato Vecchio a Firenze (*); Il ghetto di Firenze (*); Mattina di settembre a Settignano (*); L'alzaia (*); La sala delle agitate al manicomio di San Bonifacio (*); Bagno penale a Portoferraio (*); La toeletta del mattino (*).
- Caratteri generali dell'Impressionismo. La nascita della fotografia. L'influenza delle stampe giapponesi.
- Documentario "*Gli Impressionisti*" (History Channel) sulla biografia e le opere dei protagonisti del movimento.
- Edouard Manet: biografia; copia di La barca di Dante (*); Il bevitore di assenzio (*); Musica alle Tuileries (*); Colazione sull'erba; Olympia (confronto con la Venere di Urbino di Tiziano); Nanà (*); Il Bar delle Folies Bergère; ritratto di Berthe Morisot (*). Video su Olympia.
- Claude Monet: biografia; Colazione sull'erba (*); Camille in abito verde (*); Donne in giardino; La gazza (*); La Grenouillère; Impression, levar del sole; dipinti della serie La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee. Video su La Grenouillère.
- Edgar Degas: biografia; La lezione di danza di Monsieur Perrot; L'assenzio; Quattro ballerine in blu.
- Pierre-Auguste Renoir: biografia; La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival; Le bagnanti.
- Camille Pissarro: biografia; Tetti rossi, angolo di paese, effetto inverno; dipinti della serie Boulevard Montmartre.
- Alfred Sisley: biografia; Neve a Louveciennes.
- Frédéric Bazille: biografia; Riunione di famiglia.
- Berthe Morisot: biografia; La culla.

(*) Le opere con questa indicazione non sono presenti nel libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, terza edizione, versione verde multimediale, Zanichelli, Bologna, 2012.

Costituisce inoltre parte integrante dell'attività didattica l'uscita alla Galleria di Arte Moderna di Palazzo Pitti del 04.05.2016 sul tema *I Macchiaioli*, con guida che ha effettuato un percorso attraverso le opere conservate nella Galleria, dal Neoclassicismo ai Macchiaioli.

Ore di lezione **effettivamente svolte** durante l'anno scolastico **n. 62** su 66 programmate.

Firenze, 09.06.2016

L'insegnante Prof.ssa Paola Signori

Firma Rappresentanti degli studenti
