

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore
“NICCOLÒ MACHIAVELLI”
FIRENZE
INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE
Anno Scolastico 2015-2016
Classe V Sez. A

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Testi in adozione: G.BALDI – GIUSSO – RAZETTI – ZACCARIA, *Il libro della letteratura*, Paravia, Torino, 2010 (vol. 2; 3.1, 3.2). D.ALIGHIERI, *Paradiso*, qualsiasi edizione commentata.

N.B. Per ogni testo letto in classe si riporta il titolo assegnato dal libro in adozione oppure il titolo indicato nelle fotocopie distribuite agli allievi.

U. FOSCOLO

- Biografia ragionata.
- La visione del mondo: il pessimismo; la concezione della natura; la concezione della storia e della società.
- La poetica.
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: i temi, il rapporto con Goethe; la lingua. Lettura e commento de “ Il colloquio con Parini e la delusione storica”.
- *I Sonetti*. Lettura e commento di *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*.
- *Le Odi*: caratteri generali.
- *I Sepolcri*. Lettura e analisi dei vv. 1-80; 270-295.
- *Le Grazie*.

IL ROMANTICISMO

- Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa.
- I temi dell’immaginario romantico.
- I caratteri del romanticismo italiano
- La battaglia tra classici e romantici in Italia

A. MANZONI

- Biografia ragionata e inquadramento nella temperie storico-culturale.
- La prima produzione poetica: caratteri generali.
- Le idee: rapporto tra illuminismo e fede; il pessimismo e l’influsso del Giansenismo.
- La poetica. Dalla Lettera a C. d’Azeglio *Sul Romanticismo*: L’utile, il vero, l’interessante.
- Gli *Inni sacri*: caratteri generali.
- La poetica tragica. L’*Adelchi*.
Dall’*Adelchi*: “Grandezza e infelicità di Adelchi”, Atto III, scena I, vv. 43-102.
“La morte di Adelchi”, Atto V, scena VIII, vv. 338-364.
- Il romanzo storico: Walter Scott e A. Manzoni.

- I *Promessi sposi*: la genesi, i temi, le tre edizioni, la scelta degli umili, l'ideologia religiosa, il problema del male e il tema della Provvidenza.
- Dai *Promessi sposi* lettura e analisi dei seguenti capitoli : II (le figure di Renzo e Lucia), III (il personaggio di Azzecca-Garbugli), IV (il personaggio di Fra' Cristoforo), IX e X (L'altra faccia della religiosità: la monaca di Monza ed il confronto con Fra' Cristoforo) XII e XIII (il tema della folla e il gran cancelliere Ferrer), XVII (il percorso spirituale di Renzo), XXXVIII (il sugo della storia).

G. LEOPARDI

- Gli anni della formazione. Erudizione e filologia.
- Il rapporto con il Romanticismo e il Classicismo.
- Il sistema filosofico leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico ed il titanismo.
- Dallo *Zibaldone*: “Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza” (514-516).
“Il ritratto della madre”, (353-356), novembre 1820.
- La poetica del vago e dell'indefinito.
- Le *Canzoni*.
- Gli *Idilli*. Lettura e commento de *L'infinito*.
- La seconda fase della poesia leopardiana: i “Canti pisano-recanatesi”; lettura e commento di *A Silvia; Il sabato del villaggio*.
- Le *Operette morali*. Lettura e commento del *Dialogo di Tristano e un amico; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*.
- Caratteri generali della terza fase della poesia leopardiana: il *Ciclo di Aspasia*; lettura e analisi di *A se stesso*.
- Caratteri generali de *La ginestra*.

IL SECONDO OTTOCENTO

IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

La mentalità positivista, la concezione progressista. Zola e il romanzo sperimentale.

Lettura e analisi di due passi tratti da *La terra*, esemplificativi dell'impersonalità di Zola: La semina e La mietitura. L'influenza del Darwinismo. Rapporti tra Naturalismo e Verismo.

LA SCAPIGLIATURA

Caratteri generali del movimento.

G. VERGA

- Biografia ragionata.
- La produzione mondana di Verga: la fase tardo-romantica e scapigliata.
- Da *Eva*: lettura e commento della prefazione, l'arte e l' “atmosfera di Banche e di Imprese industriali”.
- L'approdo al verismo e il problema della conversione.
- Da *L'amante di Gramigna*: commento della lettera dedicatoria a Salvatore Farina.
- Da *Vita dei campi*: lettura e commento di: *Rosso Malpelo*.
- Dalle *Novelle rusticane*: lettura e analisi de *La roba; La lupa, Libertà*.
- Il ciclo dei vinti.

- *I Malavoglia*: il titolo; la struttura: la componente lirica e veristica; il sistema dei personaggi; il punto di vista narrativo; la “religione della famiglia”.
- Da *I Malavoglia*: lettura e commento della prefazione dell’opera;
“L’addio di ‘Ntoni” (cap. XV).
- *Mastro don Gesualdo*: la struttura, l’ideologia, l’impianto narrativo. Lettura integrale di questo romanzo.

IL DECADENTISMO EUROPEO

- Definizione e uso del termine, la periodizzazione.
- Inquadramento generale del Simbolismo. La figura dell’artista e la perdita dell’aureola nella società europea di fine Ottocento.
- La visione irrazionale del mondo.
- La poetica.
- Temi della letteratura decadente.

C. BAUDELAIRE

- Biografia ragionata.
- *I fiori del male*: il titolo, i temi, la poetica tra allegorismo e simbolo.
- Da *I fiori del male*: Lettura e commento di *Corrispondenze*; *L’albatro*; *Spleen*; *A una passante*.

G. PASCOLI

- Biografia ragionata.
- La visione del mondo.
- La poetica. Da *Il Fanciullino*: lettura e commento del brano antologizzato.
- L’ideologia politica: l’adesione al socialismo.
- Le soluzioni formali.
- Da *Myricae*: lettura e analisi di *X Agosto* e *L’assiuolo*.
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.
- *La grande proletaria si è mossa*: contestualizzazione storica e temi

E. MONTALE

- Biografia ragionata.
- La formazione culturale e l’ideologia (influsso della filosofia della contingenza).
- La “poetica delle cose” del primo Montale
- Sviluppi tematici e soluzioni stilistiche della raccolta poetica *Ossi di seppia*.
- Da *Ossi di seppia*: lettura e commento de *I limoni*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Non chiederci la parola*.
- *Satura*: caratteri generali; analisi di *Ho sceso un milione di scale dandoti il braccio*.

L. PIRANDELLO

- Biografia ragionata
- Il relativismo conoscitivo.
- La poetica dell’umorismo.
- Da *L’umorismo*: lettura e commento di “La differenza fra umorismo e comicità” (Parte seconda, cap. II); “La forma e la vita” (Parte seconda, cap. V).
- *Il fu Mattia Pascal*: le principali tematiche; l’impianto narrativo; lo stile.

Da *Il fu Mattia Pascal* lettura e commento de “Lo strappo nel cielo di carta” (cap. XII); la conclusione del romanzo (cap. XVIII).

- Lettura integrale di *Uno, nessuno e centomila*, con particolare riferimento alla conclusione: “La vita non conclude” (Libro ottavo, cap.IV). Confronto con Mattia Pascal.
- Dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*.
- Il teatro: la fase del grottesco; la rivoluzione meta teatrale con inquadramento generale di *Sei personaggi in cerca d'autore*.

IL PARADISO

- La struttura e l'ordinamento morale.
- Lettura e commento del seguente canto: I.

TIPOLOGIE TESTUALI

Sono state sperimentate tutte le tipologie presenti nella prima prova dell'Esame di Stato.

Firenze 10/06/2016

La docente
Prof.ssa Caterina Menzà

Gli allievi

.....
.....
.....