

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore
“NICCOLÒ MACHIAVELLI”
FIRENZE
INDIRIZZO SCIENZE UMANE
Anno Scolastico 2015-2016
Classe V Sez. A

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

Testo in adozione: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores*, Paravia, Torino, 2012 (vol.2- 3). Le lezioni sono state integrate, all'occorrenza, da testi forniti in fotocopia dall'insegnante per approfondimenti antologici.

VIRGILIO

Vita e cronologia delle opere.

Le *Bucoliche*: il rapporto di Virgilio con il modello Teocrito, i temi.

Le *Georgiche*: la genesi e i contenuti.

L'Eneide: il genere letterario, le finalità, il confronto con i poeti epici arcaici. Il confronto con i modelli omerici.

Lo stile di Virgilio nelle tre opere.

Dalle *Bucoliche*: traduzione dell'intera prima Ecloga.

Dalle *Georgiche*: lettura in italiano di Orfeo ed Euridice (Libro IV, 453-527).

Percorso tematico sul mito di Orfeo ed Euridice – testi a confronto:

Ovidio, *Metamorfosi*, X, vv.1-77 (in italiano);

C. Pavese, *L'Inconsolabile* in *Dialoghi con Leucò*.

R.Vecchioni, *Euridice*.

Dall'Eneide: traduzione e commento del proemio (vv. 1-11).

Lecture in italiano de “Lo scontro tra Enea e Didone, Il discorso di Didone” (Libro IV, 296-330). “L'autodifesa di Enea” (*ibidem*, vv. 331-361). “L'invettiva di Didone” (*ibidem*, vv. 362-396)

Traduzione dell'episodio “Eurialo e Niso”(Libro IX, vv. 418-449)

ORAZIO

La vita.

Le Satire: i contenuti e lo stile.

Gli Epodi: i caratteri e i contenuti

Le Odi: le concezioni della poesia; i contenuti; lo stile.

Le Epistole

L'*Ars poetica*.

Dalle Satire: lettura in italiano de “Il seccatore” (I, IX).

Dalle *Odi*: traduzione e commento I,9 (“Non pensare al futuro”); I, 11 (“Carpe diem”); II, 14 (“Non si sfugge alla morte”); III, 9 (Lidia”); III, 30 (“Il congedo”).

Dalle Epistole: traduzione e commento Di “A Bullazio” (I, 11)

IL GENERE ELEGIAICO

Confronto tra l'elegia greca e quella latina.

Motivi topici del genere elegiaco.

TITO LIVIO

La vita

Gli *Ab urbe condita libri*: fonti, metodo, scopi dell'opera, lo stile.

Dagli *Ab urbe condita libri*: lettura in italiano la prefazione dell'opera.

SENECA

Il profilo dell'autore.

La vita.

Le opere: i *Dialogi* (tutti).

I trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*.

Le *Epistulae ad Lucilium*.

Lo stile della prosa senecana

L'*Apokolokyntosis*

Le tragedie con particolare riferimento a *Medea*, *Phaedra*, *Thyestes*.

Lettura integrale in italiano del *De brevitae vitae*.

Dalle *Epistulae ad Lucilium*: testo in latino, "Non conta quanto, ma come si vive"(XV, 93, par. 3-5) (passo distribuito in fotocopia);

Dalla *Consolatio ad Marciam*: lettura in italiano (9, 1-5) "La fragilità dell'uomo"(passo distribuito in fotocopia);

Dalle *Epistulae ad Lucilium*: lettura in italiano , I, 1, par.1-5 "Il valore del tempo" (passo distribuito in fotocopia);

Dalle *Epistulae ad Lucilium*: lettura in italiano I, 6, par.1-7 (passo distribuito in fotocopia);

QUINTILIANO

Notizie biografiche.

Il problema della decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

La visione del retore ideale.

Contenuto analitico di tutta l'*Institutio oratoria*.

Lo stile.

Dall' *Institutio oratoria*: lettura in italiano "I vantaggi di un'istruzione precoce (I, 1, 15-19);

lettura in italiano "L'emulazione come spinta al miglioramento" (I, 22, 22-26)

Firenze, 10 giugno 2016

La docente

Gli allievi

.....
.....
.....